

Trabajo Final del
programa FONTE
(Formación Online de Tutores de Español)
de



de
Margarita Mantilla Diaz

Título:
Interactividad o repetición

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	3
PROPÓSITO DEL TRABAJO.....	4
INTERACTIVIDAD.....	5
APRENDIZAJE VIRTUAL.....	6
APRENDIZAJE GRAMATICAL.....	9
ANÁLISIS DE LAS MUESTRAS.....	10
CONCLUSIÓN.....	11
BIBLIOGRAFÍA.....	13
ANEXOS.....	14

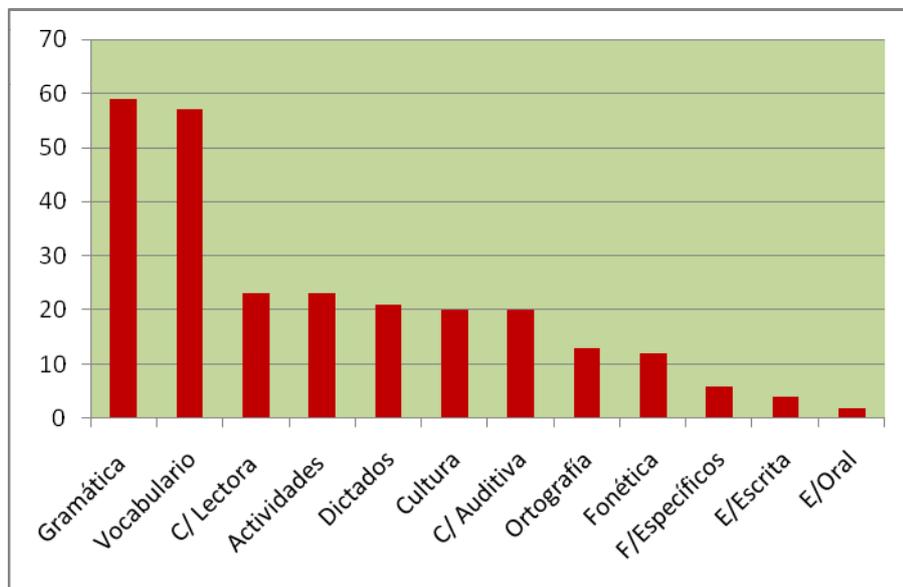
¿INTERACTIVIDAD O REPETICIÓN?

INTRODUCCIÓN

Las posibilidades que nos ofrece la red para realizar nuestro trabajo, hoy en día son casi ilimitadas. Como profesores de ELE tenemos una gran variedad de recursos para complementar nuestras clases: fuentes de información especializadas sobre los distintos temas que atañen a la lengua, bancos de ejercicios, videos, foros, plataformas de aprendizaje, en fin, un sinnúmero de recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje de la lengua extranjera.

Análisis recientes sobre los materiales de ELE que se encuentran en la red demuestran un predominio de la actividades gramaticales sobre otros aspectos como: el vocabulario, la comprensión lectora, comprensión auditiva, expresión oral, expresión escrita; ¹hecho que motiva a analizar el tipo de actividades gramaticales que se promueven en la red y el aprovechamiento de las ventajas que puede ofrecer la interactividad propia del entorno virtual para esta práctica.

¹ Recursos para E/LE en Internet .Segundo Congreso virtual Mayo de 2007
<http://congresoELE.com/index.php?id=319>



PROPÓSITO DEL TRABAJO

La finalidad de este trabajo es demostrar que pese a que la red nos ofrece una variedad de recursos para hacer del aprendizaje una actividad más atractiva y más acorde con los cambios que estamos viviendo, hoy en día gracias a la tecnología, una gran mayoría de los materiales de práctica gramatical que se ofrecen en este medio, repiten los modelos convencionales de los libros, ejercicios de espacios en blanco para completar con la forma correcta, ignorando las posibilidades que ofrece este canal para que se den una mayor variedad de respuestas, más elaboradas por el estudiante que le permitan enriquecer su aprendizaje a través de una práctica significativa de la gramática.

El hecho de utilizar un entorno virtual al servicio de una actividad de aprendizaje, nos hace articular tres ejes: interactividad, aprendizaje virtual y aprendizaje gramatical que se hacen necesarios para analizar las actividades objeto de estudio.

INTERACTIVIDAD

Entre las posibles acepciones que presenta el término *interactividad* está por un lado, el acto por medio del cual un lector o un espectador entra en contacto, en mayor o menor medida con un interlocutor o un texto para reconstruirlo mentalmente y así conferirle un significado. Por otro lado, y es el caso que nos interesa para efectos de este trabajo, es hablar de interactividad como el intercambio comunicativo que se da entre un usuario y una máquina y a partir de los cuales se puede establecer una relación de *bucle* en la que un mensaje estimula una respuesta que se convierte a su vez en mensaje y así se da una sucesión que se vuelve un diálogo que adquiere su validez por la intervención del usuario.

Las relaciones entre máquina y usuario pueden ser analizadas a partir de:²

- ***La demanda de acción que efectúa el producto multimedia al usuario.*** Esta acción/reacción puede tener distintos medios de expresión: tocar la pantalla, entrar texto en un determinado campo, realizar determinadas manipulaciones usando el mouse –click, doble click, arrastrar y tirar, etc.
- ***La cantidad de control que el usuario tiene sobre los contenidos*** Esta definición alude a los grados de interactividad que puede tener el producto. El más bajo de estos niveles de interactividad es recurso de teclear una y otra vez enter –lo que algunos, con indudable gracia, han dado en llamar "enteractividad". Mientras que un alto grado de interactividad, en cambio,

² ¿Qué es interactividad? <http://portal.educar.org/foro/queesinteractividad> [4/03/09]

implica una modificación en la propia estructura del "relato" multimedia: se pasa de una presentación linear donde todo el control es del autor a la multilinealidad donde el control es del usuario. El usuario es así el dueño de la secuencia y del tiempo dedicado al contenido.

- ***El diálogo que debe producirse entre el usuario y los contenidos, un diálogo dinámico que no sólo podemos medir por las acciones que el usuario realiza sino también por las que NO realiza -o al menos no son visibles-, esto es: cuando el material interactivo provoca no sólo la acción sino también la reflexión.***³

Desde un punto de vista más general, podemos distinguir entre una interactividad cerrada y una abierta. La primera se refiere a los procesos configurados desde el ordenador por menús, abanicos de posibilidades para resolver una tarea a partir de una base de datos que permiten un marco finito de combinaciones, como son los CD interactivos y la mayoría de las actividades en la red. La segunda, son los procesos por simulación que implican la generación de información/datos a medida que se resuelve.

Para nuestro propósito nos interesa analizar la cantidad de control y el diálogo que se puede generar a través de las actividades propuestas.

APRENDIZAJE VIRTUAL

³ <http://portal.educar.org/foro/queesinteractividad>. [2/ 16/09]

El aprendizaje virtual se caracteriza por el conjunto de actividades educativas que se llevan a cabo en el ciberespacio. Aunque este contexto genera un escenario diferente al tradicional y un nuevo tipo de relaciones entre los actores y los elementos del proceso educativo, lo importante es que a través de este medio, el estudiante pueda seguir construyendo conocimiento, en términos de la teoría constructivista del conocimiento.

David Ausubel, reconocido psicólogo constructivista diferencia entre un aprendizaje mecánico y uno significativo. En el primero, se da simplemente una conexión con la información ya existente; en el segundo se va más allá de la "simple conexión" de la información nueva con la ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, hay una apropiación de lo nuevo. Para que el aprendizaje sea significativo, la información debe tener una organización interna, es decir una significatividad lógica y por otro lado, debe responder a los intereses y necesidades de los estudiantes para que pueda darse una significatividad psicológica.

Desde esta perspectiva constructivista, el aprendizaje virtual también es una reconstrucción, en la que el estudiante debe encontrar un significado y un sentido de lo que aprende. Esta significatividad puede estar determinada tanto por el diseño del material como por la relación del estudiante con éste. Con el objetivo de darle una mayor significatividad a los contenidos, éstos deben incluir:

- Situaciones reales

- Posibilidades de autocontrol
- Retroalimentación directa y cualificada sobre la acción de aprender
- Resolución de un problema en forma conjunta
- Autorreflexión sobre su actuación.

Estos elementos se pueden aglutinar fácilmente a través de *escenarios basados en problemas y casos* que llevan a que el estudiante tenga que buscar diferentes rutas para encontrar una solución, lo cual lo conduce a una situación de aprendizaje más significativa y en la que el entorno virtual puede ser el medio para lograr estos fines.

Desde el punto de vista del aprendizaje de una lengua extranjera y a partir de un enfoque comunicativo de ésta, el aprendizaje es más exitoso cuando el estudiante se involucra en su proceso activamente y genera una respuesta que le implica realizar un mayor esfuerzo cognitivo en el que utiliza los recursos de la lengua meta atendiendo al significado y la situación comunicativa y no sólo a un paradigma forma gramatical carente de sentido.

En consecuencia, las actividades planteadas deben presentar

- Contexto: Marco de actuación atrayente, coherente, realista y consistente.
- Misión: Cometido que debe lograr. Incluye los objetivos que el alumno ya se ha planteado a sí mismo.

- Estructura: Secuencia de actividades de diferentes grados de dificultad.
- Operaciones: Actividades concretas como guiar, responder, formular preguntas, buscar informaciones, seleccionar, seleccionar alternativas.⁴

APRENDIZAJE GRAMATICAL

El aprendizaje de la gramática conlleva un aprendizaje explícito y uno implícito. El primero se refiere a la sistematización de las reglas y estructuras en una forma consciente y el segundo al uso inconsciente que hacemos de la misma. Es decir, el aprendizaje explícito corresponde a la competencia y el implícito a la actuación. Cuando nos comunicamos en nuestra lengua utilizamos las formas gramaticales intuitivamente sin ser capaces, en muchas ocasiones, de poder hacer explícito eso que utilizamos, a diferencia del estudiante extranjero, que bajo una enseñanza formal, parte de lo explícito para llegar a lo implícito.

Como profesores de ELE, facilitamos el aprendizaje explícito de las formas gramaticales, pero debemos llevar a los estudiantes un paso más, al propiciar situaciones comunicativas que les permitan pasar de lo explícito a lo implícito y los entornos virtuales pueden ser una gran ayuda para que el estudiante se ejercite en comunicarse porque está demostrado que la práctica mecánica de estructuras gramaticales no conducen al conocimiento implícito.

⁴ -E- LEARNING EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL [3- 10-09]

ANALISIS DE LAS MUESTRAS

Un desprevenido profesor de ELE, al buscar actividades sobre uno de los temas fundamentales en la enseñanza del español, como es la diferencia entre ser y estar se puede encontrar con muestras como las siguientes que se caracterizan por: (anexos)

- Ausencia de un contexto real o situación o escenario “real” que motive la actividad que se va a realizar y al no presentarse éste, la actividad se vuelve una práctica mecánica de una forma verbal sin un aporte significativo que lo ayude en la construcción de su conocimiento.
- Ausencia de los objetivos que se pretenden alcanzar en forma explícita. Tampoco se le da al estudiante una misión que implique la resolución de un problema.
- Ejercicios aislados que no hacen parte de ninguna secuencia donde se pueda apreciar una variación en la dificultad.
- Exigir operaciones como completar espacios, o clasificar elementos gramaticales. En menor proporción se recurre al uso de imágenes o hipertextos que permitan enriquecer la actividad y hacerla más atractiva y motivante. No se propicia un mayor grado de interactividad en la que el estudiante pueda generar un diálogo nuevo a partir de unos elementos dados.
- En ningún caso se da la posibilidad que el estudiante infiera la regla para hacer el recorrido de lo explícito a lo implícito.

CONCLUSIÓN

Recordemos que el aprendizaje no mejora por el simple hecho de variar el canal, sólo será efectivo si se fundamenta en decisiones didácticas: ¿qué queremos enseñar o practicar? (objetivos de aprendizaje); ¿cuál es nuestra concepción del aprendizaje gramatical?; ¿quién lo va a aprender? (intereses y necesidades de los estudiantes); ¿cuál es la ventaja que tiene el utilizar la red sobre un material impreso?

En la medida que las actividades gramaticales estimulen la actividad del estudiante, éste alcanzará sus objetivos de aprendizaje de una manera duradera y con un máximo de posibilidades de que se produzca la transferencia a nuevas situaciones utilizando la interactividad que ofrece la red como herramienta de comunicación para practicar la lengua extranjera.

En consecuencia, al diseñar o elegir una actividad gramatical para sugerir a nuestros estudiantes, cuestionémonos

- ¿Qué objetivo buscamos?
- ¿Es una actividad receptiva o productiva?
- ¿Qué proceso mental tiene que hacer el estudiante?
- ¿Qué tipo de aprendizaje implica?
- ¿Existe algún tipo de motivación?
- ¿Presenta un contexto, una misión, una estructura?
- ¿Cuál es el tipo de interactividad que presenta?

Las nuevas tecnologías nos ofrecen una amplia gama de recursos para hacer del aprendizaje gramatical una actividad interactiva que potencie la construcción de conocimiento y que desafíe a los maestros de ELE y a los diseñadores de software para crear nuevas actividades en las que el estudiante tenga que utilizar en una forma más creativa la lengua que está aprendiendo.

Al elegir una actividad en la red, vale la pena que nos preguntemos: ¿los estudiantes van a interactuar o simplemente a repetir?

BIBLIOGRAFIA

1. Alonso, Rosario (2003) “*¿Cómo cambiar tu vida con la gramática? Algunos consejos para tener éxito con los ejercicios gramaticales*”. //www.encuentro-practico.com/ conferencias-2003. [22/01/08]
2. Baralo, Marta (2003) *Analizar materiales desde una perspectiva psicolingüística: ¿qué aprendemos y con qué?* www.mec.es/redele/revista/baralo . [22/ 1/08] **3E-learning**
3. Gómez del Estal, Mario. (2006) *Seis criterios para reglas de gramática pedagógica*. <http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/didactiteca>. [22/ 1/08]
4. Juan Lázaro, Olga y Fernández Jimena. Criterios de evaluación de materiales en la red: alumnos y usuarios de E/LE *
<http://www.ub.es/filhis/culturele/OlgaJuan.html> [18/02/09]
5. Recursos para E/LE en Internet .Segundo Congreso virtual Mayo de 2007
<http://congresoeele.com/index.php?id=319> [22/ 2/09]
6. Solanilla, Laura ¿Qué queremos decir cuando hablamos de interactividad? El caso de los webs de los museos de historia y arqueología.
lsolanilla@uoc.edu [2/ 2/09]
7. Yagüe Agustín : "*La tostadora se ha vuelto asesina y el ordenador no me puede ver...*" A propósito de la Internet y la enseñanza del ELE en Glosas Didácticas No 16. <http://www.um.es/glosasdidacticas/gd16/01yague.pdf> [22/ 2/09]

ANEXOS

Anexo Nº 1

Gram@licando

[//www.sflt.ucl.ac.be/gra/](http://www.sflt.ucl.ac.be/gra/) [7/04/09]

EJERCICIO 1: PRESENTE DEL INDICATIVO: REPASO GENERAL

Completa este texto en el que una chica española se presenta conjugando los verbos que están entre paréntesis.

Me llamo Eugenia y (ser/estar) donostierra. (vivir) en la Plaza del Sol, en el centro de Madrid. No (ser/estar) casada, aunque (salir) con un chico que (llamarse, él) Ignacio. En realidad, mi familia (proceder) del País Vasco, así que en casa (hablar, nosotros) vasco. (tener, yo) veintitrés años y (ser/estar) a punto de acabar mis estudios. De momento, los exámenes no me (ir) muy bien. (esperar, yo) mejorar un poco, porque si (repetir, yo) curso, mis padres ... ¿Me (entender, vosotros) , verdad? Lo peor (ser/estar) que mi hermano Xabier (sacar, él) muy buenas notas. No (saber, yo) cómo lo hace. Yo no (parecerse) a él. En realidad, me (costar) mucho aprobar y no (tener, yo) mucho tiempo para estudiar. ¡En fin, la vida (ser/estar) dura!

RESULTADO

Título: Interactividad o repetición

Autor: Margarita Mantilla Diaz

Anexo Nº 2

http://www.ihmadrid.com/comunicativo/Gramatica_varios/ser_estar.pdf

[7/04/09]

--	--

Coloca las siguientes frases en la columna apropiada:

muy antigua en el sur de España cerca de Sevilla

No...una ciudad muy importante en la costa atlántica famosa por sus playas

lejos de Madrid bastante pequeña No...en el centro de España

--	--

Coloca las siguientes frases en la columna apropiada:

muy antigua en el sur de España cerca de Sevilla

No...una ciudad muy importante en la costa atlántica famosa por sus playas

lejos de Madrid bastante pequeña No...en el centro de España

Anexo N° 3

Todoele

<http://mld.ursinus.edu/~jarana/Ejercicios/instructores/ser.html> [7/04/09]

Spanish Language Exercises

Juan Ramón de Arana

Ser/Estar

Basic Preparation

Here are some basic differences between *Ser* and *Estar*:

SER	ESTAR
Lugar de un evento: El baile es aquí.	Lugar de objeto: El coche está aquí.
Descripción de un estado normal: Juan es muy nervioso.	Cambio de un estado: Juan está nervioso.
Indentificación: Es mexicana.	

Do the exercise

Decide whether to use *Ser* or *Estar* and conjugate the verb in the Present Indicative. Finally, answer the question after selecting the Mexico link.

1. Después de Navidades, mis padres muy cansados, así que quiero hacer algo por ellos.
2. Mis padres personas muy trabajadoras.
3. profesores pero ahora jubilados.

Título: Interactividad o repetición

Autor: Margarita Mantilla Diaz

4. Sin embargo, nunca en casa, porque siempre tienen cosas que hacer.

5. ¡Se me olvidaba! Ya las tres de la tarde. Voy a llamar a mis padres para decirles que les invito a un viaje por **México**.

(Select the link above before answering)

Pregunta: ¿Cuál es el significado de la palabra "Guadalajara"?

Respuesta: .

Send the exercise to your instructor

My Name:

Course / Section:

My E-mail:

Instructor's E-mail:

Send me a copy of my responses

Anexo N° 4

Universidad de Alcalá

<http://www.escuelai.com/gramatica/ejercicios-ser-estar.html> [7/04/09]

Ser y estar



Forma



Usos



Ejercicios

1.- Completa las frases usando **ser** o **estar** de acuerdo con el sentido:

- 1.- _____ una pena que no vengas con nosotros, lo pasarías estupendamente.
- 2.- Estas no _____ horas de llegar a casa.
- 3.- El mueble que me _____ haciendo _____ de madera prensada.
- 4.- Eso que cuentas _____ en diciembre del año pasado ¿no?
- 5.- En cuanto termine, _____ a su disposición para lo que usted necesite.
- 6.- No _____ cosas muy corrientes y por eso no _____ (yo) acostumbrada.
- 7.- Hoy _____ a 27 de abril, _____ su cumpleaños.
- 8.- _____ seguro que vendrá, siempre cumple sus promesas.
- 9.- Nosotros _____ seguros de lo que decimos, lo hemos comprobado.
- 10.- La habitación _____ oscura, por favor descorre las cortinas.
- 11.- La habitación _____ oscura, _____ orientada al norte.
- 12.- No _____ bien que le digas esas cosas, _____ demasiado joven para entenderte.
- 13.- Cuando llegamos ya _____ de noche.
- 14.- ¡Mira! Eso _____ bailar y no lo que tú haces.
- 15.- Esa actitud _____ típica de Pepe, _____ para mandarlo a la porra.
- 16.- No recojas la ropa, _____ húmeda todavía.
- 17.- El clima de esta zona _____ muy húmedo.
- 18.- Busca de nuevo y no me preguntes. Tus zapatos _____ en el armario.
- 19.- Hacer las cosas así no _____ necesario.
- 20.- Siempre _____ aburrido, ¿porqué no buscas algo que hacer?
- 21.- ¡Qué aburrido (tú) _____! Vengo con ganas de divertirme y tú me las quitas.
- 22.- Este niño no se _____ nunca quieto, _____ un manojito de nervios.
- 23.- Cuando le cuente eso a mi padre _____ orgulloso de mí.
- 24.- Como _____ tan orgulloso no me atrevo a ofrecerle el dinero.
- 25.- El servicio militar _____ obligatorio.

2.- Completa las frases usando **ser** o **estar** de acuerdo con el sentido:

- 1.- Hoy _____ su día de descanso, por eso no _____ aquí.
- 2.- La conferencia va a _____ en el aula magna.
- 3.- Como su familia _____ fuera, entra y sale cuando quiere.
- 4.- Yo _____ tan nerviosa porque aún no sé el resultado del examen.
- 5.- Juan _____ muy nervioso por eso nunca hace trabajos de precisión.
- 6.- Ese chico _____ muy atrevido, hace cosas increíbles.
- 7.- Este traje te _____ muy bien.
- 8.- Dentro de la cueva _____ oscuro.
- 9.- Esta tarta _____ de rechupete.
- 10.- El descubrimiento de América _____ en 1492.
- 11.- Ese vestido _____ nuevo ¿verdad?
- 12.- Chica ¿qué haces con la ropa? Ese traje te lo compraste hace tiempo, pero _____ nuevo.
- 13.- Los caminos _____ cortados porque ha nevado mucho.
- 14.- Yo _____ a tu lado para lo bueno y lo malo.
- 15.- Yo _____ de tu opinión, entonces nosotros _____ de acuerdo.
- 16.- _____ una persona muy tranquila, no se altera por nada.
- 17.- Puedes _____ tranquila, yo lo arreglaré todo.
- 18.- Podéis entrar si no os importa _____ de pie.
- 19.- (Tú) _____ malo ¿por qué pegas al niño?
- 20.- ¿ _____ (tú) malo? Tienes muy mal aspecto.
- 21.- Últimamente _____ (él) muy extraño. Nunca lo había visto así.
- 22.- _____ muy extraño que no haya venido ni llamado para avisar.

Título: Interactividad o repetición

Autor: Margarita Mantilla Diaz

23.- Ya _____ primavera y sin embargo hace mucho frío.

24.- Ya _____ en primavera, el campo _____ lleno de flores.

25.- _____ aquí donde viví durante los años en que _____ a su servicio.

Anexo N° 5

<http://www.trinity.edu/MSTROUD/GRAMMAR/descrip.htm> [7/04/09]

Las descripciones

Cuando se describe una persona, es necesario usar varios verbos; *ser*, *estar*, *tener* son los más frecuentes. He aquí una lista de las expresiones más comunes para cada verbo (no es una lista completa):

<i>ser</i>	<i>estar</i>	<i>tener</i>
alto/a	bien	el pelo largo
guapo/a	alegre	los ojos azules
inteligente	triste	hambre
hombre/mujer	de mal humor	sed
joven	aquí	20 años
de San Antonio	sentado	
delgado/a	de pie	
simpático	muerto	
fuerte		

Noten que se usan sustantivos o adjetivos con *ser*, adjetivos y adverbios con *estar*, y sustantivos con *tener*. Casi siempre, si la selección es entre *ser* y *estar*, se usa *ser* con un sustantivo (*hombre*) y *estar* con un participio pasado (*sentado*).

Miren estas personas. ¿Cómo están? ¿Cómo son? ¿Qué tienen? Describan a estas personas notando las expresiones que usan *ser*, *estar* y *tener*.

Anexo N° 6

http://www.colby.edu/~bknelson/SLC/ser_estar.php [7/04/09]

Ser y estar

Ser and Estar

Select the correct form of ser or estar and see feedback for correct and incorrect answers.

Feedback 1-8

1. Diego ([es](#), [está](#)) de Madrid pero ahora ([es](#), [está](#)) estudiando en Salamanca.
2. El jefe ([es](#), [está](#)) furioso porque su asistente ([es](#), [está](#)) muy desorganizado hoy.
3. ([Es](#), [Está](#)) nevando. Juan ([es](#), [está](#)) congelado porque su ropa ([es](#), [está](#)) de nilón.
4. El concierto va a ([ser](#), [estar](#)) mañana. Los músicos ([son](#), [están](#)) peruanos.
5. Mi abuela tiene ochenta años pero hoy ([es](#), [está](#)) muy joven y tiene mucha energía.
6. No puedo tomarme este café. ([Es](#), [Está](#)) frío y la taza ([es](#), [está](#)) sucia.
7. ¿Cómo ([es](#), [está](#)) el secretario del presidente? Joven y competente.
8. Paco y Ana ([son](#), [están](#)) novios. Ellos ([son](#), [están](#)) muy enamorados. La boda ([es](#), [está](#)) en junio.

Feedback 9-16

9. Mis hermanitos ([son](#), [están](#)) llorando porque su canario ([es](#), [está](#)) muerto. ¡Qué tristes ([son](#), [están](#)) ellos!
10. El coche nuevo ([es](#), [está](#)) de Luis. ([Es](#), [Está](#)) un BMW, ¿verdad?
11. Mi hermana ([es](#), [está](#)) hipocondriaca. Siempre ([es](#), [está](#)) enferma.
12. Mi nuevo ordenador ([es](#), [está](#)) un iMac. ¡ ([Es](#), [Está](#)) rápido, elegante - y azul!
13. ¿Qué hora ([es](#), [está](#))? No sé. Mi reloj ([es](#), [está](#)) roto.
14. Tú y yo ([somos](#), [estamos](#)) nerviosos porque los exámenes ([son](#), [están](#))

Título: Interactividad o repetición

Autor: Margarita Mantilla Diaz

difíciles.

15. Nunca ([soy](#), [estoy](#)) aburrida en clase porque el profesor ([es](#), [está](#)) dinámico.

16. Ana ([es](#), [está](#)) voluntaria para el Cuerpo de Paz. ([Es](#), [Está](#)) doctora en Haití.

Título: Interactividad o repetición

Autor: Margarita Mantilla Diaz

Anexo N° 7

www.natalislang.com/spanish_courses/SerEstar.htm [7/04/09]

Spanish Courses Santiago, Chile

Ser y Estar

Exercises: index	Ser y Estar	Verbos irregulares, Presente	Pretérito e Imperfecto
Subjuntivo	Preposiciones	Pronombres	Ejercicios de redacción

Exercise 1
Fill in the blanks with the necessary form of either ser or estar, depending on the context of the sentence.

A	Nosotros <input type="text"/> chilenos	K	El señor Rivera <input type="text"/> doctor
B	¿ <input type="text"/> listo para comer?	L	Los computadores <input type="text"/> llenos de polvo.
C	Mañana <input type="text"/> martes	M	Los niños <input type="text"/> jugando en la pieza.
D	<input type="text"/> importante obedecer a los padres.	N	El correo <input type="text"/> enfrente de la plaza.
E	Las cortinas <input type="text"/> limpias.	O	<input type="text"/> necesario salir enseguida.
F	Esta bicicleta no <input type="text"/> de Marcelo.	P	Su delantal <input type="text"/> sucio.
G	¡Que sorpresa tuve!. Todavía <input type="text"/> impresionanda.	Q	Esos artefactos <input type="text"/> de China.
H	La ropa de Ana <input type="text"/> de color oscuro.	R	¿ <input type="text"/> listo para salir a jugar?
I	La empanada no <input type="text"/> muy caliente.	S	<input type="text"/> las doce cuando se fueron.
J	La cordillera <input type="text"/> cerca.	T	Este libro <input type="text"/> escrito por Laura.

Exercise 2
Fill in the blanks with the necessary form of either ser or estar, depending on the context of the sentence.

A	• Felipe no <input type="text"/> muy simpático hoy.
---	---

Título: Interactividad o repetición

Autor: Margarita Mantilla Diaz

	- ¡Qué raro!. El <input type="text"/> tan simpático siempre.
B	No <input type="text"/> una persona pesimista, pero con tanta guerra no <input type="text"/> muy optimista sobre el futuro.
C	• ¡Qué buenamoza que <input type="text"/> ! - No estoy buenamoza, ilo <input type="text"/> !
D	• ¡Qué joven <input type="text"/> ! - Sí, pero no <input type="text"/> tan joven.
E	• Estas uvas <input type="text"/> desabridas. - ¡Qué raro! <input type="text"/> famosas por su sabor dulce.
